



quelques produits tout à fait remarquables, parfaitement représentés au salon: Tivoli Audio, Geneva, Scansonic (Web radio), Soundcast, BW, Fatman etc. Peut-être une solution pour équiper toutes les pièces de la maison (et même du jardin, avec l'Outcast) à prix doux et en laissant la liberté de choix de programme à chacun, ces produits étant tous compatibles iPod, iPhone et tutti mp3.

Plaisir solitaire

Le casque était devenu un peu difficile à porter avant le retour en force des MP3 et des smartphones, il est redevenu fréquentable en dehors du 9.3. Deux nouveautés très attendues: B&W, grand maître de l'enceinte haute fidélité propose un modèle sans compromis: le P5. Et je terminerai sur mon coup de cœur absolu dans ce domaine: la gamme Turbine et Beats de Monster Cable. Equipés d'un control talk (micro permettant de converser avec votre iPhone) et d'une gamme allant de l'intra auriculaire au casque à arceau avec amplificateur intégré, ils ne suscitent qu'une envie: passer ses journées dans le train! A lui seul l'intra-auriculaire balaie d'un revers tout ce que vous avez jamais entendu de meilleur, toutes marques confondues.

(Chers) accessoires

Bon, et maintenant où range-t-on tout cela? Toutes ces nouvelles technologies appellent de nouvelles solutions de rangement, d'intégration, de connectique. S'agissant de rangements, Spectral est la réponse « High End » à la hauteur de la double exigence de design et de fonctionnalité. Un catalogue très riche apporte une réponse adéquate à toute problématique. En ce qui concerne les câbles, ce magazine entier ne suffirait pas à évoquer le sujet tant il est important. Ce sera donc pour un prochain numéro. Real Cable et Positive Cable présentent au salon une gamme de solutions très performantes et respectueuses du résultat final. Ne perdons jamais de vue que dans une chaîne, le résultat final n'est jamais que celui de son maillon le plus faible. Vous le comprendrez en remplissant votre piscine avec votre tuyau d'arrosage! □

Actualités

Salon HiFi Home Cinéma



Soundcast présentait à nouveau cette année son système de diffusion de musique sans fil. Un dock pour iPod sert d'émetteur tandis que l'enceinte est utilisée comme récepteur. Il est possible d'écouter de la musique n'importe où dans la maison en déplaçant seulement l'enceinte.

La société **SB Concept** présentait un meuble audio-vidéo pour téléviseur à écran plat avec un système d'ascenseur motorisé. Le téléviseur disparaît totalement dans le meuble. Ces meubles élévateurs sont commandables sur mesure, sachant qu'il faut compter environ 2 000 € pour le modèle standard d'entrée de gamme.



Présent sur le stand de **DEA International**, le nouveau tout-en-un Shanling MC-50, remplaçant du MC-30, qui arbore un dock d'accueil pour iPod. Il fait office d'ampli (2 x 15 W), de tuner, de lecteur de CD, accueille l'iPod et dispose d'un port USB pour lire les fichiers contenus sur des périphériques USB.



Soleedge, nouvelle marque française, présentait son serveur musical Maestro qui communique sans fil avec ses amplis Ténor (260 à double étage de puissance pour plusieurs configurations possibles, stéréo, monophoniques pour bi-amplification, en pont pour plus de puissance) via le Courant Porteur en Ligne (CPL). L'interface a été mise au point spécialement par la marque. Le matériau principal utilisé pour les coffrets est du corian (sorte de pierre reconstituée). Design et écoutes à la hauteur, à suivre.



La nouvelle gamme Hi-Fi de **Yamaha** au design rétro. Elle est composée de trois ampli-tuners et deux amplis qui viennent compléter la gamme 700 ainsi que des séries 1000 et 2000. La gamme audio-vidéo s'est quant à elle enrichie des RX-V667 et 767.



Comme chaque année très coloré, le stand **TSF** présentait presque tous les modèles de Tivoli Audio et surtout les dernières finitions en date. On pouvait également admirer les enceintes haut de gamme pour iPod Zikmu de Parrot, désignés par Starck.





SOLEEDGE. Cette firme française située près de Montpellier a réalisé un système complet sous le nom de Canto composé d'un serveur musical Maestro (lecteur CD/disque dur dédié de 500 Go/interface USB/écran tactile orientable, motorisé), un récepteur amplificateur (deux versions Ténor 160 mono 60 W/8 Ohms et Ténor 260 2 x 60 W/8 Ohms) qui peuvent recevoir et traiter les multiformats audio Wav, Flac, MP3, OGG WMA, AAC ainsi que deux interfaces USB. On peut placer ces amplis récepteurs près des enceintes. Design très pur et réussi pour ces éléments dans des coffrets en pierre synthétique reconstituée Corian.



VISMES. Ecoute de grande qualité des enceintes Colonne e Cube. Les coffrets sont réalisés à partir de parois d'acier soudée (17 kg pour le Cube !, 75 kg la Colonne !) intégrant une bi-amplification classe D et filtrage électronique. Ces enceintes peuvent être attaquées par un préampli numérique dit Contrôle ultra compact lui aussi qui gère toutes sources audio ou vidéo. La diffusion Multi-Room sans fil est aussi au programme pour cette société qui réalise aussi de fort belles intégrations.



MADOTEC. Superbes écoutes d'un système "extrême" audiophile réalisé par un vrai passionné, Dominique Mafrand à partir d'un montage "usine à gaz" mais qui fait de la musique, ampli avec (très grosses) triodes 304TL pour les fréquences au-delà de 150 Hz et ampli classe D pour le grave, attaquant respectivement pour le médium-aigu le meilleur 21 cm que nous ayons entendu depuis les LE8T Lansing, le très rare et ultime Feastrex D9 d'origine japonaise (bobine mobile bobinée sur chant, circuit magnétique ultra puissant en alnico de 20 000 gauss, membrane papier très spécifique) et dans le grave, un Peerless de 31 cm, l'ensemble monté en baffle plan. Une articulation, une spontanéité extraordinaires, pas de secret, toutes les conditions, sauf l'acoustique de la petite pièce, étaient remplies.



ALTER AUDIO VIDEO. Une partie de la vaste gamme des caques électrostatiques Stax à la légendaire transparence était écoutée en compagnie des amplificateurs appropriés. Divers systèmes complets sont proposés tels que les nouveaux SRS-005/SR 2170/SRR 507), pour cette dernière combinaison, mariage du caque SR-507 avec ampli SRM 600 I. Ecoute très fluide d'un ensemble Musical Fidelity avec l'ampli AMS 35P pure classe A sur les BL 802 Diamond, avec les tout nouveaux câbles modulation et HP à Viard Audio Design. Nous aurons l'occasion de reparler de ces câbles particulièrement intéressants dans leur conception.



STORMAUDIO. Storm Audio. Excellentes écoutes, ultra dynamiques, précises des intégrés V35 et V55 démontrant toute l'efficacité de leurs réglages spécifiques de l'énergie fournie aux enceintes (courant/tension) optimisant la tenue du grave, l'ouverture de la scène sonore (voir BE n° 45) parfaitement perceptible sur différentes enceintes Focal.



WATERFALL. Le spécialiste des enceintes en verre a de nouveau créé la sensation avec l'écoute démoniaque à son nouveau système ultra compact Serio avec le caisson High Force Evo qui peut répondre toute source, ampli hi-fi ordinateur, Ipod, dalli téléviseur avec réglage de niveau variable.